



# GLEDALIŠKI ABONMA Ivančna Gorica 2020



Petek  
9. 10. 2020  
ob 20.00

Kulturni dom Šentvid  
pri Stični



## Komedija O MRTVIH SAMO DOBRO

Šentjakobsko gledališče Ljubljana

**Igrajo:** Katja Fajdiga, Lili Bačer Kermavner, Srečko Kermavner, Edi Gril, Maša Medved, Nives Mikulin/Lenka Blejec

Ekipa Šentjakobskega gledališča Ljubljana je za izvedbo predstave O mrtvih samo dobro prejela priznanje za najboljšo predstavo po izboru žirije na 14. festivalu komedije Pekre 2018.

Sodobna komedija angleškega avtorja Erica Chappella O mrtvih samo dobro se začne na dan kremiranja trupla priljubljenega komika Davida »Dava« Thursbyja. »Žalujoči« pokojnikovi sorodniki, prijatelji in kolegi, ki se zbirajo ob njegovi krsti, da bi mu izkazali zadnje spoštovanje, kmalu ugotovijo, da o njem vedo veliko manj, kot so si mislili. Skozi njihove spomine in duhovite dialoge se pred nami začnejo razkrivati sočne pikantnosti, laži in prevare iz pokojnikovega življenja, ki gledalca zabavajo s presenetljivimi obrati in humorja polnimi situacijami. In ko se pojavi še skrivnostna ženska, ki je nihče ne pozna, je napetost na vrhuncu. Na koncu se nam zdi, da je pravzaprav Dave tisti, ki ima zadnji nasmeh. Kot da bi povedal enega od svojih štosov.

V dobri uri in pol smeha in zabave nam O mrtvih samo dobro na svojevrsten, humoren in sproščen način razgalja nekatere večne resnice o prijateljstvu, zvestobi, slavi in seveda smrti. Po ogledu te odlične komedije vaš pogled na pogrebe in umiranje ne bo več enak, kot je bil doslej.

**Prevod in režija:** Jaša Jamnik  
**Scenografija:** Damir Leventič  
**Kostumografija:** Nataša Recer  
**Asistent kostumografije:** Bojan Vister  
**Glasba:** Gregor Strniša  
**Lektorica:** Živa Čebulj

Petek  
6. 11. 2020  
ob 20.00

Kulturni dom Šentvid  
pri Stični



## Avtistična detektivka SKRIVNOSTNI PRIMER ALI KDO JE UMORIL PSA

Koprodukcija: SNG Nova Gorica in Gledališče Koper

**Igrajo:** Žiga Udir, Helena Peršuh, Gorazd Jakomini, Anja Drnovšek, Medea Novak/Andrijana Boškoka Batič k. g., Rok Matek/Igor Štamulak k. g., Luka Cimprič, Jure Kopušar/Romeo Grebenšek k. g.

Predstava je nastala po romanu Marka Haddona. Upodablja sveže ubesedenje opazovanja ljudi, dogajanja in sveta sploh. Družinska drama govori predvsem o tem, kako laž, ki jo porodi občutek nemoči, spremeni življenje. Vse se dogaja na odru, a kljub temu je gledalec hkrati tudi bralec.

Petnajstletni Christopher najde umorjenega Wellingtona, sosedovega psa. Umor ga močno vznemiri, zato se odloči, da bo izsledil storilca in napisal detektivko o skrivnostnem primeru. Pri raziskovanju naleti na odpor sosedov, najbolj pa mu nasprotuje njegov oče Ed. Christopher ne odneha in postopoma se mu začne razkrivati zgodba zamolčanih družinskih skrivnosti. Iz njegovega pristopa k problemu, nenavadnega vedenja in načina razmišljanja je jasno, da je Christopher visoko inteligenten, tako rekoč matematični genij, vendar z avtistično motnjo, imenovano aspergerjev sindrom, ki ga ovira predvsem v komunikaciji in nadziranju impulzivnih reakcij. Toda prav ta njegova posebnost nam omogoča, da skozi njegovo opazovanje ter razumevanje situacij in odnosov ugledamo življenje drugače, kot smo ga sicer vajeni doživljati.

**Avtor priredbe:** Simon Stephens  
**Prevajalec:** Milan Dekleva  
**Režiserka:** Renata Vidič  
**Dramaturginja:** Martina Mrhar  
**Lektor:** Srečko Fišer  
**Scenograf:** Milan Percan  
**Kostumograf:** Andrej Vrhovnik  
**Avtor glasbe:** Mirko Vuksanović  
**Oblikovalec svetlobe:** Samo Oblokar  
**Oblikovalec zvoka:** Vladimir Hmeljak

Petek  
27. 11. 2020

ob 20.00

Kulturni dom Šentvid  
pri Stični



## Enoosebna gledališka igra VEČJA OD VSEH

Prešernovo gledališče Kranj

**Igra:** Vesna Slapar

Protagonistka monodrame večkrat nagrajenega dramatika Roka Vilčnika – rokgreja je Pikapolonica Zmagoslava Marjetica Nogavička – torej Pika Nogavička, ki je žirijo na lanskem 48. Tednu slovenske drame tako očarala, da je igro uvrstila med nominirana besedila za Grumovo nagrado.

Osrednja tema drame je odraščanje, vključno z otroškimi sanjami, razočaranji, s telesnimi spremembami in socialnimi obveznostmi. Že v prvih stavkih izvemo, da je Pika zrasla, da pege prekriva s pudrom, nosi visoke pete in nogavice iste barve ter živi v garsonjeri. Vseskozi slutimo Pikino notranjo premissljenost in obenem razburjenost, negotovost in izgubljenost, ki se odpirajo zaradi iskanja eksistencialnega bistva sodobnega človeka. Seveda si ni predstavljala, da svet ni vedno naklonjen ljudem, ki so drugačni, ki nosijo otroka v sebi, in je bila prisiljena odrasti v vseh pogledih. V svetu, ki nas sili v uniformiranost, je Pikino življenje kot svetla luč v temnem tunelu. Njena drugačnost, nesprejemanje togih družbenih pravil in predvsem ohranjanje otroškosti so nam lahko v pomoč. Odloči se, da se ne bo pustila ukalupiti, da ne bo postala dolgočasna in zamorjena odrasla oseba, ampak bo ostala taka, kot je bila, in bo v sebi ohranila otroško dušo. Zato ne pristaja na pravila odraslih, ampak znova poišče Piko v sebi. Svojo odločitev naslavlja tudi na publiko. Vabi nas, naj spoštujemo in sprejemamo drugačnost drugih, hkrati pa naj se tudi sami ne bojimo biti posebni in predvsem taki, kakršni smo.

**Režiser:** Alen Jelen

**Dramaturginja:** Marinka Poštrak

**Asistentka dramaturginje:** Kristina Mihelj

**Kostumografka:** Belinda Radulovič

**Avtorica glasbenega izbora:** Darja Hlavka Godina

**Lektorica:** Barbara Rogelj

**Oblikovalec luči:** Bojan Hudernik

**Oblikovalec maske:** Matej Pajntar

Petek  
18. 12. 2020

ob 20.00

Kulturni dom Šentvid  
pri Stični



## Kriminalka MIŠOLOVKA

Mladinska gledališka skupina Kulturnega društva Josipa Jurčiča Muljava

**Igrajo:** Veronika Gavez, Jurij Tekavec, Barbara Tekavec, Saša Senica, Borut Furlan, Eva Gavez, Jure Drobnič, Urša Kutnar

Kulturna kriminalka Mišolovka je do danes najdlje igrano dramsko delo v zgodovini gledališča, ki ni niti za kanček izgubilo na svoji popularnosti. Avtorica zgodbe je kraljica kriminalk Agatha Christie.

Piše se 15. januar 1952. V hotel prihajajo prvi gostje. Zunaj močno sneži. Odrezani so od sveta. Telefon ne dela. Ker se je v bližini zgodil umor, kar naenkrat policija sumi vse prisotne, ki so se zaradi nemogočih vremenskih razmer zatekli pod isto streho. Vsi so osumljeni. Dejstvo, da nihče ne zaupa nikomur, gledalca drži v elegantni napetosti in ga na koncu pusti odprtih ust. Maske padajo, nihče ni tisti, za kogar se predstavi. Je morilec res med njimi?

**Režija:** Igor Adamič

**Šepetalka:** Petra Hočevnar

**Scena:** Jurij Tekavec in Borut Furlan

**Kostumografija:** Marija Zaman

**Zvok in slika:** Matic Škrajnar

Gledališki abonma zajema ogled štirih gledaliških predstav. Potekal bo ob petkih ob 20. uri. Cena abonmaja je 30 evrov.

Vstopnice **niso** prenosljive (oziroma so prenosljive v izrednem primeru ob predhodnem soglasju organizatorja).

Vse prireditve bodo potekale v skladu z navodili NIJZ.

V primeru višje sile si organizator pridržuje pravico do spremembe programa.

**Predprodaja vstopnic** bo potekala na daljavo, od 10. septembra 2020 dalje.

Za rezervacijo vstopnic pišite na [gledaliski.ivancna@gmail.com](mailto:gledaliski.ivancna@gmail.com), kjer boste dobili nadaljnja navodila glede plačila in prejema vstopnic. Če ne dostopate do elektronskega naslova, nas za rezervacijo pokličite na 041 328 141.

**Informacije:**

T: 041 328 141 | [zkd.ivancnagorica@gmail.com](mailto:zkd.ivancnagorica@gmail.com)

Uredila: Saša Koleša | Lektorirala: Špela Zupančič | Oblikovanje: Ambrosia d.o.o. | Odgovorna oseba: Saša Koleša

