



GLEDALIŠKI ABONMA Ivančna Gorica 2022

Petek,
23. 9. 2022,
ob 20.00

Kulturni dom Šentvid
pri Stični



Drama LE ZALJUBITI SE NE SMEMO

Mestno gledališče ljubljansko

Igrajo: Boris Ostan, Bernarda Oman, Iva Krajnc Bagola, Lara Wolf

Avtor: Ivor Martinič
Prevajalka in dramaturginja: Diana Koloini
Režiser: Alen Jelen
Scenograf: Matej Filipičič
Kostumografinja: Belinda Radulović
Avtorica glasbene opreme: Darja Hlavka Godina
Lektorica: Maja Cerar
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Tomaž Božič
Asistent dramaturginje, študijsko: Jaka Smerkolj Simoneti

Dežuje. Dežuje. Dežuje. Grozijo poplave in slavnostno odprtje luksuzne restavracije je odpovedano. V restavraciji so se zbrali njen lastnik Janko, njegova žena, od katere se pravkar ločuje, in njegova nova partnerica. Pozneje se jim pridruži še dekle, ki ga je Jankov sin nedavno zapustil, ker odhaja v Ameriko. Jankov oče se medtem v bolnici posavlja od življenja. Noč, dež in hlad vladajo tudi v njihovih srcih. To je drama o posavljanju, drama o odhajanju, o zapuščenju znanega, kar je zmeraj boleče in povezano z negotovostjo.

Mnogo pripetljajev in izrečenih besed v tej noči je tudi in predvsem smešnih. Glavni junak Janko je melanholičen – in komičen. Je tudi prestrašen – in kot tak vreden pomilovanja. Priča smo pripovedi o človeških slabostih, krhkosti odnosov in nemoči. O strahu pred življenjem in strahu pred spremembami – tako pred neizbežnimi kot tistimi, za katere se odločamo sami. Ivor Martinič, eden najprodnarnejših hrvaških dramatikov mlajše generacije, se sprašuje, ali imamo pravico do spremembe, čeprav z njo prizadenemo svoje bližnje. Bolečina Martiničevih likov je živa in vseobsegajoča ter seže v srce. Obenem pa vzbuja upanje in vliva moč. Tudi humor in avtohumor.

Petek,
14. 10. 2022,
ob 20.00

Kulturni dom Stična



Avtorska reciklaža Feydeaujeve komedije STRASTI, LAŽI IN MAČEK V ŽAKLJU

Kulturno društvo Loški oder Škofja Loka

Igrajo: Jan Bertonec, Matej Čujovič, Nives Mikulin, k. g., Bojan Trampuš, Irena Kožuh, Blaž Vehar, Petra Kalan, Matjaž Eržen, Tilen Drakster

Avtor: Georges Feydeau
Prevajalka: Tita Simoniti
Režiser in dramaturg: Milan Golob
Asistent režiserja: Blaž Vehar
Lektor: Ludvik Kaluža
Scenografinja in kostumografinja: Tina Dobrajc
Koreografinja: Mateja Jerebic
Korepetitor: Tilen Drakster
Oblikovalec svetlobe: Milan Golob
Lučni mojster: Igor Pinterič
Šepetalka: Ana Babnik

Predstava je avtorski projekt Loškega odra, ki je nastal po dramski predlogi fancieskega komediografa Georgesa Feydeauja. Komedija Škofjeločanov je uprizorjena nekoliko drugače kot prvotni Maček v žaklju, saj so ustvarjalci v tekst posegli pogumneje, globlje in zagotovo širše. Iz izvirnega besedila je ohranjen glavni potek dogajanja, le poudarki so nekoliko zamaknjeni. Pacarel je novopečeni mogotec, ki si je svoje bogastvo ustvaril s prodajo sladkorja za diabetike. Še vedno si želi uprizoriti »svojo« opero. Tudi tokrat v lagodno življenje neke družine iz višjega srednjega sloja treščil komedija zmešnjav v podobi Dufaussetovega sina, ki ga vsi zamenjajo za slavnega tenorista Dujetona, ki naj bi Pacarelu zagotovil prepotreben lek za njegovo nečimrnost. Pacarel, pretresen nad veličino velikega tenorista, z njim brž sklene pogodbo in mladega trojanskega konja, v katerem kar vre od hormonov in strasti, pripelje v dotlej mirno družinsko življenje. S strastmi pa vemo, kako zelo vnetljive so na sobni temperaturi ...

V komediji se igralci poigravo z osnovnim zapletom, ga nadgradijo z žlahtno popevko, živo glasbo in plesom. Znebili so se naivnosti, ki zaznamuje izvorno besedilo, a pridobili na igrivosti. Že v procesu nastajanja predstave je glasba, ki se v živo izvaja na pianinu, služila kot nenehen vir navdiha in zabave. To prekipevajočo energijo teles je v ples in gib oblikovala koreografinja; zaprašena konvencija bulvarke se je tako sprostita, igra je postala aktualnejša in bolj pisana na kožo sodobnemu gledalcu. Skozi sproščeno medsebojno oplajanje svežih idej so ustvarjalci odkrivali nove vsebine, na koncu pa skupaj spoznali, da se niso zakopali samo v besedilo, marveč tudi vase, in da je vsakdo izmed nas maček v žaklju.

Petek,
11. 11. 2022,
ob 20.00

Kulturni dom Šentvid
pri Stični



Sodobna drama DA NE BOŠ SAMA

KUD Jazbec in partnerji

Igrajo: Andreja Mlekuž, Suzana Puš, Tilen Štirn, Jožica Grmič

Avtorica: Selma Parisi

Prevod: Gašper Jarni, Andreja Mlekuž, Suzana Puš

Lektorica: Teja Kačar

Režiser: Gašper Jarni

Scenograf: Sven Štralleger

Kostumograf: Andrej Vrhovnik

Izbor glasbe: Mojca Hribar Osmak, Jasmina Tomšič

Luč in ozvočenje: Aleš Škaper

Šepetalka: Jožica Grmič

Tehnična pomoč: Jan Čibej, Tadej Dolšina

Predstava je nastala na podlagi dramskega besedila mlade in uveljavljene avstrijsko-hrvaško-bosanske dramatičarke Selme Parisi. Po spletu prijetnih okoliščin in dragocenih gledaliških poznanstev je njena drama prišla v roke gledališke skupine KUD Jazbec in partnerji ter člane navdušila do te mere, da so se kar sami lotili njenega prevoda in seveda tudi uprizorjanja. Vmes se je zgodil »krasni novi čas«, ki jim je s svojimi turbulencami odvzel nekaj vzgonskega vetra, vendar pa jim ni pristrigel peruti. Še več, vsem okoliščinam navkljub se lahko pohvalijo, da je njihova kočevska uprizoritev drame Da ne boš sama ne le slovenska, ampak celo svetovna krstna izvedba, kar pomeni, da so prav »jazbeci« prvi na svetu, ki so jo postavili na odrske deske. Čeprav doslej drama še ni bila uprizarjana, pa je vsekakor že bila opažena na nekaterih literarnih natečajih v mednarodnem prostoru, doživela je izvedbo v obliki radijske igre, pripravlja pa se tudi filmski scenarij.

Sodobna drama Da ne boš sama je del trilogije, v kateri se je avtorica posvečala medčloveškim odnosom v bližnji prihodnosti, v tem primeru mame in hčerke. Starost in osamljenost, samost in ljubezen, pozaba – to so le nekatere od številnih tem, ki se jih drama dotika. Izzivom hitro starajoče se družbe avtorica drzno in jasnovidno ponudi tudi eno izmed možnih rešitev; to je oskrba s pomočjo umetne inteligence. Vsekakor nadvse zanimivo in gledališko potentno izhodišče poraja številne situacije, ki so v svoji osnovi izrazito dramske, a kot se za odlične drame spodobi, je v njih več kot dovolj prostora tudi za komične trenutke. Predstava je torej malo trpka in malo sladka – kot življenje samo.

Sobota,
10. 12. 2022,
ob 20.00

Kulturni dom Stična



Možganska monokomedija ZDRAVA PAMET

KUD Dveh in Rumena zavesa

Igra: Nik Škrlec

Zasnova in besedilo: Nik Škrlec

Scenografija: Tine Tribušon, Vid Žnidaršič

Kostumografija: Andrej Vrhovnik

Lučno oblikovanje: Ian Stergar

Izvršna produkcija: Mija Špiler in Nik Škrlec

Zdrava pamet je najbolj nora monokomedija o možganih, naših mislih in vseh vragolijah, ki nam jih uganjajo. Na odru bo svoje možgane seciral Nik Škrlec, igralec in TV-voditelj, ki si lahko zapomni tisoče decimalk števila pi in je hkrati vsaj enkrat na mesec na banki, ker pozabi PIN bančne kartice. Predstava je polna miselno-telesnih akrobacij in humorja, smeh je konec koncev eden boljših pokazateljev naše možganske forme! Nik bo na odru razkril nekaj svojih spominskih skrivnosti, zagat in zgodb, povezanih s sivimi celicami, hkrati pa poskrbel za presenečenja, ki vam bodo gotovo ostala v spominu. Vljudno vabljeni na smejalno prevetritev vaših misli!

Predstavo Zdrava pamet spremlja interaktivna razstava o naših možganih, mislih in iluzijah, ki nam jih ustvarjajo. Gre za celosten gledališki dogodek z druženjem po predstavi, razstava pa se s predstavo dopolnjuje in vam omogoča drugačno izkušnjo celotnega večera. Na interaktivni razstavi lahko med drugim preizkusite Nikov znani kontrakcikel, se zabavate z roboti in svoje možgane pretentate z različnimi eksponati, ki so, tako kot predstava, namenjeni »kravžljanju« vaših sivih celic!

Gledališki abonma zajema ogled štirih gledaliških predstav. Cena abonmaja je 30 evrov.

Vstopnice **ni**so prenosljive (oziroma so prenosljive v izrednem primeru ob predhodnem soglasju organizatorja).

Uro pred predstavo bo mogoče kupiti tudi posamezne vstopnice. **Cena posamezne vstopnice je 10 evrov.**

V primeru višje sile si organizator pridruže pravico do spremembe programa.

Za rezervacijo vstopnic pišite na gledaliski.ivancna@gmail.com, kjer boste dobili nadaljnja navodila glede plačila in prejema vstopnic.

Informacije:

T: 041 328 141 | zkd.ivancnagorica@gmail.com | zkd.prijetnodomace.si

Uredila: Saša Koleša | Lektorirala: Špela Zaletelj | Oblikovanje: Ambrosia d.o.o. | Odgovorna oseba: Saša Koleša

