

12. SEZONA

Gledališki abonma Ivančna Gorica 2026

Med iluzijo in resnico

PRIZORIŠČE: DOM KULTURE ŠENTVID PRI STIČNI

PETEK

18. 9.

ob 20.00

KOMEDIJA

**NAKLJUČNA SMRT
NEKEGA ANARHISTA**

Mestno gledališče ljubljansko



SOBOTA

17. 10.

ob 20.00

KOMEDIJA

**SKRIVNI STRAHOVI NA
JAVNIH MESTIH**

Gledališče Zarja Celje



PETEK

13. 11.

ob 20.00

KRIMINALNA KOMEDIJA

VILA CROWLEY

Kulturno društvo 2020 Ljutomer



ČETRTEK

10. 12.

ob 20.00

KOMEDIJA

LAPONSKA

Gledališče Koper



V 12. sezoni gledališki abonma v Ivančni Gorici prinaša potovanje med iluzijo in resnico, ki razkriva resne in manj resne plasti življenja.

Za štiri gledališke večere boste abonenti odšteli 40 EUR.

Uro pred predstavo bo mogoče kupiti tudi posamezne vstopnice. Gledališki abonma je lahko ideja za lepo darilo.

V primeru višje sile si organizator pridržuje pravico do spremembe programa. Za rezervacijo vstopnic skenirajte QR kodo za neposreden dostop do prijavnice ali pišite na gledaliski.ivancna@gmail.com.

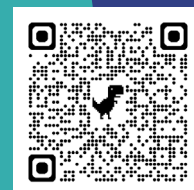
Več informacij na telefonu 041 328 141, na zkd.ivancnagorica@gmail.com ali na FB ZKD občine Ivančna Gorica.



Uredila: Saša Koleča | Lektoriral: Roman Rožina | Oblikovanje: Ambrosia d.o.o. | Odgovorna oseba: Saša Koleča



KLIK DO
PRIJAVNICE



JSKD
Javni sklad
Republike Slovenije
za kulturne dejavnosti
OI IVANČNA GORICA

KOMEDIJA

NAKLJUČNA SMRT NEKEGA ANARHISTA

Mestno gledališče ljubljansko

Igrajo: Uroš Smolej, Boris Ostan, Matic Lukšič, Filip Samobor, Matevž Sluga, Tina Potočnik Vrhovnik.



Foto: Peter Giodani

Komedija *Naključna smrt nekega anarhista* temelji na resničnih dogodkih iz leta 1969, povezanih z bombnim napadom v milanski banki in s smrtjo milanskega železničarja Giuseppeja Pinellija, ki je, obtožen anarhističnega delovanja, med zaslišanjem »padel« skozi okno policijske postaje. Ta dva dogodka sta zaznamovala prehod iz politično »vroče jeseni«, ki so jo oblikovali stavke in vzpon leve, v t. i. svinčena leta napetosti ter poskusa državnega udara desnice pod vodstvom Mussolinijevih fašistov.

V sobi za zaslišanje sedi stari znanec policije, duševni bolnik, Norec, ki se rad pretvarja, da je nekdo drug, in se tako tudi preživlja. Zasliševanje se kmalu obrne na glavo, saj se začne izdajati za sodnika preiskovalca, ki ga vrhovno sodišče pošilja na revizijo preiskave o smrti defenestriranega anarhista. Ob obilici komične anarhije se razkrijejo številne nepravilnosti, kršitve zakonov in uradnih postopkov, ki jih je policija zagrešila med zaslišanjem pokojnega anarhista.

Avtorja: Dario Fo, Franca Rame
Prevajalka, avtorica odrske priredbe in dramaturginja: Ira Ratej
Režiser: Gregor Gruden
Scenograf: Darjan Mihajlovič Cerar
Kostumografka: Bjanka Adžić Ursulov
Avtor glasbe: Val Fürst
Lektor: Martin Vrtačnik
Svetovalec za gib: Tamás Tuza
Oblikovalec svetlobe: Boštjan Kos
Oblikovalec zvoka: Tomo Božič
Asistentka lektorja (študijsko): Tjaša Pirnar

KOMEDIJA

SKRIVNI STRAHOVI NA JAVNIH MESTIH

Gledališče Zarja Celje

Igrajo: Neja Mirnik, Žiga Medvešek, Kristjan Anej Kramar, Matevž Starič, Lejla Ibrahimović, Ana Klincov, Žiga Bedrač



Ves svet je kot v istem bloku doma. Nekatere sosočevalce redno srečujemo in prijazno pozdravljamo, druge poznamo le na videz, ene prehitimo na stopnicah, z drugimi obtičimo v dvigalu, s tretjimi se vabimo na nikoli popito kavo, za nekatere vemo le po nerazločnem vpitju nekaj nadstropij višje ali nižje, za ene natančno opazimo, da so vedno drugače oblečeni, drugi so le vsiljiv vonj po kuhanju, čistilih ali kajenju na nasprotni strani hodnika, za nekaterimi se vedno zvedavo ozremo in z nekakšno skrito željo oprežemo za njimi skozi rezo priprtih vrat, za nekatere sploh ne vemo, da so umrli, za druge niti, da so živeli.

A prav vsi pustijo sled v našem življenju. Nekateri neznamenit prahec, drugi veliko, trajno brazgotino. Tretji čudovito, nepozabno mojstrovino. Pa se vedno tega niti ne zavedamo. Pač tu smo. Vsak posebej in vsi skupaj v nepregledni množici podobnih. Sami.

Predstava je prejela nagrado za igralsko kreacijo na regijskem Linhartovem srečanju ter je bila uvrščena na državno Linhartovo srečanje 2026 med sedem najboljših v Sloveniji.

Avtor: Alan Ayckbourn
Prevod: Tina Mahkota
Režija in scenografija: Jaša Jamnik
Kostumografija: Jaša Jamnik, Nada Jelen
Oblikovanje zvoka: Urban Pajk
Oblikovanje luči: Vili Pajk
Tehnika: Vili Pajk, Urban Pajk
Izdelava rekvizitov: Nada Jelen
Glasovi na posnetkih: Živko Beškovič, Zala Grögl, Niko Korenjak
Vodja predstave: Nada Jelen

KRIMINALNA KOMEDIJA

VILA CROWLEY

Kulturno društvo 2020 Ljutomer

Nastopajo: Fani Zorec, Bernard Rebernik, Mira Rebernik Žižek, Irena Tibaut, Danijela Čurin, Jožef Plečnik, Olga Naizhar, Tiya Kikl



Dogajanje spremlja skupino ljudi, ki se na božični večer zberejo v razkošni vili slavnega igralca Charlesa Crowleyja, kjer se razkrivajo skrivnosti, napetosti in pretekli konflikti. Prijetno vzdušje hitro zmotijo nepričakovani dogodki, vključno s poskusom umora in skrivnostnimi seansami, ki osvetlujejo temne plati likov. Napeta zgodba s pridihom humorja se prepleta z dinamiko odnosov med igralskoasedbo, ki se spretno giblje med resničnostjo in odrskimi iluzijami. Je polna preobratov, napetosti in smeja, saj se liki znajdejo v mreži laži, sumničenj in neslutnih razkritij.

Predstava tematizira vprašanja prevar, maske v zasebnem in javnem življenju ter meje med realnostjo in igro. Obenem odpira vprašanja o zvestobi, moči ljubezni in vplivu preteklosti na sedanjost. Dramatični elementi so mojstrsko prepleteni s humorjem, kar omogoča sproščeno in hkrati napeto gledališko izkušnjo.

Predstava je bila uvrščena na regijski Linhartov festival.

Avtor: Ken Ludwig

Prevod: Bernard Rebernik

Režiser: Sandi Jesenik

Scena: Albin Rožman

Pleskanje: Drago Ficko

Luč in ton: Stanislav Kaučič

Šepetalka: Karmen Patty Lah

Kostumi: Fani Zorec

Maska: Olga Naizhar

Jezikovno svetovanje: Saša Pergar

KOMEDIJA

LAPONSKA

Gledališče Koper

Igrajo: Urška Taufer, Luka Cimprič, Rok Matek, Nika Rozman



Foto: Jaka Varmuž

Božični večer v zasneženi koči na Laponskem. V pričakovanju praznovanja in srečanja otrok s »pravim« Božičkom na obisk k sestri, že desetletje poročeni s Fincem, s Primorske, pripotuje druga sestra z možem in petletnim sinom. Ko nordijska veja družine napove, da ne bo sodelovala pri obisku Božičkove dežele, njihova štiriletna hčerka pa svojemu slovenskemu bratrancu pojasni, da svetega moža pač ni in da darila otrokom skrivaj kupijo starši, je božični večer uničen; Pandorina skrinjica, iz katere privrejo številne družinske skrivnosti, predvsem pa nasprotja, pogojena s kulturološkimi razlikami med urejeno finsko družbo ter »ležernostjo in neodgovornostjo« mediteranskega načina življenja, eksplodira.

Dogajanje komične drame Laponska se začne le nekaj trenutkov za tem, ko deklica pove bratrancu resnico o Božičku, kar pri dečku izzove razočaranje in žalost, pri starših pa »razpravo« o resnici in laži, pravici do razkritja iluzij in o nujnosti pogovorov o manj prijaznih dejstvih. Medtem ko primorski par temperamentno zagovarja življenje v iluziji in dokazuje, da so za laganje potrebne večje intelektualne sposobnosti kot za resnico, jima Finec očita, da sina vzgajata v laži in da le resnica lahko osvobaja. Toda kmalu se razkrije, da ima tudi on svojo resnico, ki jo le s težavo prizna, in da vsak trenutek ni primeren za njeno izrekanje. Prepir med sestrama in njunima soprogoma ter razpravo o tem, ali nek pojav imenujemo laž ali metafora, na koncu vendarle otopli čarobni dogodek, aurore borealis, naravni pojav, ki je tako preprost za razumevanje in obenem tako čaroben v svoji lepoti, saj v njem prepoznamo hkratnost dejstva in iluzije.

Avtorja: Cristina Clemente, Marc Angelet

Prevajalka: Marjeta Drobnič

Režiserka: Nenni Delmestre

Avtorica narečne priredbe in lektorica

za narečje: Patrizia Jurinčič Finžgar

Scenografka, kostumografka in glasbena

opremljevalka: Lina Vengoechea

Lektor: Martin Vrtačnik

Oblikovalec svetlobe: Jaka Varmuž

Asistentka režije: Renata Vidič